

Textos en blanco:

---

# CINEMA INSOSTENIBLE

ficción y museografía tránsito y desaparición

**COLECTIVO MASKI**

Juan David Laserna

Camilo Ordóñez

Jairo Suarez

[www.cinemainsostenible.laveneno.org](http://www.cinemainsostenible.laveneno.org)

Beca Nacional de Creación en Artes Visuales 2007– Ministerio de Cultura  
Premio “La Ciudad Patrimonio de Todos” 2008 – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

---

Textos en Negro:

---

**Colectivo Maski**

Juan David Laserna

Camilo Ordóñez

Jairo Suarez

**Montaje y Gestión**

A+D Arquitectos

Alexandra Cadena

Daniel Díaz Granados

Gladys Gómez

María Duque

Paola Grajales

Taira Rueda

William Martínez

Colectivo Maski

**Agradecimientos**

Alex Cadena

Alejandro Arango

Carlos Rivera  
David Peña  
Fidel Martínez  
Héctor Romero  
Margarita Monsalve  
María Sol Barón  
Miguel Ángel Rojas  
Familia Vinchery  
Familia Laserna Montoya  
Familia Ordóñez Robayo  
Familia Suárez Orjuela  
Pepe Sánchez  
Rubén di Pietro  
Teresa de Bedout

C. C. AVENIDA CHILE  
C.C. BULEVAR NIZA  
C.C. GRAN ESTACION  
C.C. UNICENTRO  
C.C. UNICENTRO DE OCCIDENTE  
CINE COLOMBIA  
Álvaro Beltrán  
Hernán Valencia  
Gloría Helena  
William Torres  
DERPOLIESTER S.A.  
BILLARES PALERMO CENTER  
Osvaldo Pulido  
IGLESIA PENTECOSTAL DIOS ES AMOR  
Pastor Aginaldo Chagas  
INTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
METROPOL  
Angela Esquivel  
MINISTERIO DE CULTURA  
MUSEO DE BOGOTA  
PROCINAL  
Raúl Ángel  
UNIVERSIDAD CENTRAL  
Blanca Giral  
Luis Armando Ortiz  
THEATRON  
Edison Ramírez  
VINACURE  
Ana María Moreno

Germán Arrubla

---  
**textos de sala**  
---

CINEMA INSOSTENIBLE corresponde a una indagación sobre los escenarios en que tiene lugar el espectáculo cinematográfico y sus diversas maneras de significación con respecto a particularidades, transformaciones y permanencias que caracterizan este lugar social desde su entramado arquitectónico y en relación con diversos modos de configuración ciudadana

El proyecto ha comprendido diversos procesos de investigación documental y de campo que consolidaron un proceso de creación que fue reconocido en 2007 con la Beca Nacional de Creación en Artes Visuales por parte del Ministerio de Cultura. Este proceso asume el problema de la investigación desde acciones y posturas que redundan en la acción creativa, cada vez que los productos resultantes de estos procesos corresponden a piezas que tras ejercicios de documentación, formulan comentarios, citas, y señalamientos a problemas que se desprenden del devenir de las salas de cine en la ciudad de Bogotá.

Estas piezas fueron desarrolladas desde el campo de las artes visuales buscando revisitar el espacio de cine como lugar de consumo cultural mas allá del acontecimiento de la proyección, de modo que en ellas se reconocen detalles y particularidades que enriquecieron la experiencia estética de cara al espectáculo cinematográfico. De este modo en el conjunto de piezas se pueden reconocer aspectos que formaron parte del aparataje arquitectónico y caracterizaron los escenarios dispuestos a la proyección, trasmutaciones que dichos espacios han soportado para adecuarse a nuevas dinámicas de consumo colectivo y, características de nuevos establecimientos hacia donde se ha desplazado el consumo del cine.

Actualmente, buscamos configurar una disposición que, dentro de un ambiente de exhibición genere posibilidades de lectura análogas entre las piezas procedentes del proyecto de creación en artes visuales, material documental, y disposiciones museográficas específicamente diseñadas para la presente propuesta.

En suma CINEMA INSOSTENIBLE busca examinar la experiencia del espectador en torno al espectáculo cinematográfica desde las diferentes lecturas que pueden suscitar las salas de cine como objeto de

estudio.

### **Hitos,**

En muchas ocasiones el establecimiento de edificios dispuestos para el espectáculo cinematográfico convirtieron algunos teatros, como el Faenza, San Jorge, Olympia y Caldas, en referentes arquitectónicos para la ciudad y sus habitantes, de modo que, con el tiempo se convirtieron un lugar común de la unos lugares de la trama urbana en torno a la cual se establecieron muchos otros espacios para el cine.

### **Letras**

La denominación de una sala de cine de cine proponía diversas lecturas en torno a un concepto épico, cultural, histórico, etc... estos nombres adquirirían carácter en la materialización del letrero y su tamaño, la tipografía, dándole un aspecto visual que podía acentuar sus características físicas y simbólicas de cara al espacio público.

### **Fachada**

La integración del edificio al paisaje urbano fue una parte fundamental en el diseño de la arquitectura de cines. Particularizar una sala de cine en función del espectáculo propuesto en su interior se empezaba a definir desde el aspecto visual con que el edificio se levantaba ante la calle, convirtiendo el diseño de fachadas en referentes que podían contituir claves locales dentro de la visualidad de la ciudad.

### **Mobiliario**

Buena parte de la personalidad de una sala del cine se traducía al interior en un mobiliario específico; sillas, iluminación, ornamentación, envergadura de la sala... aportaban al espectador una serie de pretextos que suponían una experiencia multisensorial con el espacio, superando el mero ámbito de la proyección cinematográfica.

### **Estandar**

El estado actual de las salas cinematográficas se caracteriza por la constante de un diseño y propuesta corporativa, dependiente en gran medida de la identidad de las cadenas de distribución que hoy en día se encargan de la distribución de películas y de la disposición de sus espacios, la medida de los cinematógrafos ha cambiado acorde con una nueva dinámica urbana y un nuevo espectador que se ha trasladado paralelamente al movimiento de los espacios públicos al interior de espacios comerciales.